IV 1976

9 1 8

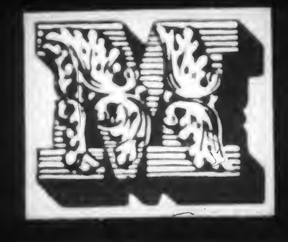
ТУ 19—32—73

3

4


ДИАФИЛЬМ

07—2—223

 ОЛЬЕР

И ЕГО КОМЕДИИ

«КУПОЙ»

И

«ЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ»



К СВЕДЕНИЮ УЧИТЕЛЯ

Этот диафильм рекомендуется использовать на уроке, посвящённом обзору творчества Мольера (фрагмент 1), во время комментированного чтения или беседы о содержании комедий „Скупой“ (фрагмент II), „Мещанин во дворянстве“ (фрагмент III), а также на заключительном уроке (фрагмент IV).

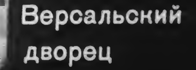
I.

ОБЗОР ТВОРЧЕСТВА



ОЛЬЕРА

Творчество великого французского драматурга Мольера связано с эпохой расцвета абсолютизма.



Версальский дворец

„Государство – это я" – утверждал Людовик XIV. Наука и искусство: литература, живопись, музыка – всё должно было служить королю.



Спектакль в королевском дворце

Именно в это время сформировались основные положения теории классицизма. Строгий отбор тем и героев, подчинение чувства разуму, соблюдение законов жанра и трёх единств — вот что требовал от писателей крупнейший теоретик классицизма Буало.

БУАЛО

ПОЭТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО



Законам классицизма следовали и эти знаменитые французские драматурги XVII в.: Пьер Корнель, мастер политической трагедии, автор „Сида“,

Расин



Корнель

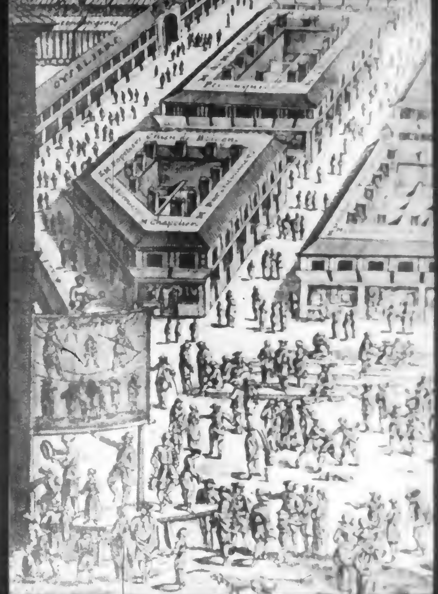
Жан Расин, „певец влюблённых женщин и царей“, автор трагедий „Андромаха“ и „Федра“,



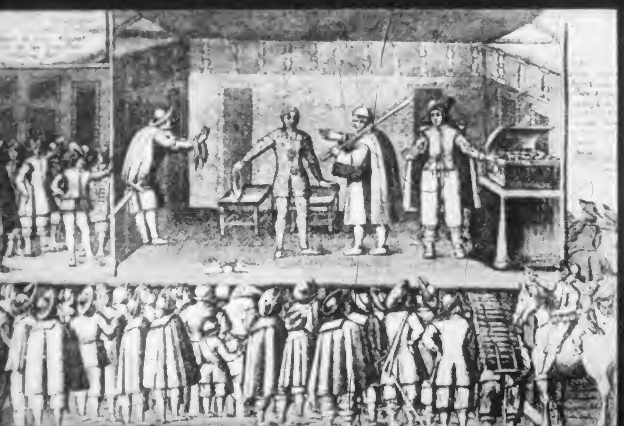
и ЖАН БАТИСТ
МОЛЬЕР.

13 янв. 1622 г. – 17 февр. 1673 г.

Совсем не о театральной карьере для своего первенца мечтал отец Жана, королевский обойщик Жан Поклен. Поклен-сын, однако, не собирался идти по стопам отца. Часами простаивал мальчик перед сценой уличного театра, наслаждаясь игрой бродячих комедиантов.



Уличный театр в Париже



Народные увеселения у Нового моста



Кем же он станет – почтенным буржуа, как мечтал отец, модным адвокатом (это право он получил, сдав экзамены при Орлеанском университете) или актёром, полуголодным бродягой-изгнанником?

Он избрал без колебаний последнее и по требованию разгневанного отца вынужден был сменить фамилию. Так юный адвокат Поклен стал артистом Мольером.



Театр времён Мольера



Бродячие актёры

Почти 13 лет Мольер бродит с театром по Франции – в разбитых фургонах, подчас голодный, усталый, больной. Не вернуться ли к отцу? К сытой, спокойной жизни в обойной лавке?

Нет, он становится настоящим актёром. „Он был актёром с головы до ног, – пишет современник Мольера, – казалось, что у него несколько голосов – всё говорило в нём...“





Мольер и его жена Арманда в сценах из спектаклей „Школа мужей“ и „Тартюф“.



Театр Мольера страдал от недостатка пьес. И тогда он сам стал писать... Сначала это была необходимость, потом — цель и смысл жизни, путь, избранный навсегда.



В 1658 г. Мольер снова в Париже. Теперь у него есть и опыт, и слава: сам Людовик XIV позволил труппе играть в Королевском театре. И Мольер играл в придворном театре, но придворным драматургом и придворным актёром не стал...

Уже в первом парижском спектакле „Смешные жеманницы" Мольер резко высмеял аристократов. Увы, начало триумфа драматурга стало началом его травли.

Сцены из комедии „Смешные жеманницы"

Но Мольер не отступил. За „Смешными жеманницами“ следуют комедии „Школа мужей“ и „Школа жён“, в которых автор выступает против эгоистической морали буржуазного общества, против тиранства и насилия над личностью.



Сцены мнимой покорности
из комедий
„Школа мужей“ и „Школа жён“


Арнольф и Агнесса

Герой „Школы жён" – буржуа Арнольф уверен, что может купить и поместье, и дворянское звание, и жену:

«Довольно я богат, чтобы моя жена
Мне одному была во всём подчинена».

Но в комедии Мольера побеждают любовь и молодость.



Мольер читает „Тартюфа"

В 1664 г. Мольер создаёт одно из самых великих своих творений – комедию „Тартюф". Вольтер считал это произведение шедевром, Пушкин видел в нём проявление высшей смелости поэта.



Иного мнения об этой комедии были сами тартюфы: постановку пьесы последовательно запрещали король, парламент, архиепископ.

Мольер и его труппа узнают о запрещении „Тартюфа“.



„Оригиналы добились запрещения копии", – писал Мольер. Он был прав: его Тартюф – воплощение лицемерия,

Да, брат мой, я злодей, гад, поношенье света,
Несчастная душа, погрязшая во зле...


предательства и распутства.
«Но с небом человек устроится всегда.
Для разных случаев, встречающихся в мире,
Наука есть о том, как совесть делать шире
И как оправдывать греховные дела...»
21



Дон-Жуан и нищий

Смелость Мольера была поистине исключительной; ещё не снят запрет с „Тартюфа", а со сцены звучат обличительные монологи волокиты и смельчака Дон-Жуана. **«В наше время,**—говорит он,—**лицемерие имеет громадные преимущества. Благодаря этому искусству обман всегда в почёте...»**

Дон-Жуан и командор



Альцест и Филинт

Запрещён „Дон-Жуан“, а на театральных подмостках честный и благородный Альцест („Мизантроп“):

„Лишь посмотри кругом, как род людской живёт!

Везде предательство, измены, плутни, лживость,

Повсюду гнусная царит несправедливость...“

Великий драматург был яростным врагом стяжательства, алчности, уродующих всё человеческое в человеке. Наиболее полное выражение эта тема нашла в комедии „Скупой".





Двойной удар — буржуа и аристократам — наносит комедиограф в пьесе „Мещанин во дворянстве“ — совершеннейшем создании мольеровского гения.

Главный персонаж комедии богатый мещанин Журден стремится любой ценой проникнуть в светское общество, стать дворянином: «Я бы позволил отрубить себе два пальца на руке, лишь бы мне родиться графом или же маркизом».



С неизменной симпатией рисовал Мольер простых людей — господских слуг, крестьян и горожан, подчёркивая их ум, доброту, находчивость и жизнерадостность. Не потому ли так популярна вот уже три столетия комедия „Проделки Скапена“!

Вот что говорил о Мольере Буало:

Двор изучите вы и город изучите:
Здесь много образцов, их пристально ищите.
И, может быть, Мольер, изображая их,
Сумел бы победить всех авторов других,
Когда б уродцев он не рисовал порою...



Картина в фойе „Комеди Франсэз" – „Мольер, созерцающий созданные им типы".

Те, кого Буало презрительно именовал „уродцами“, были любимыми персонажами комедий Мольера – и в этой любви сказалась глубокая связь поэта с народом.



Маскариль
(„Смешные жеманницы“)



Созий („Амфитрион“)



Сганарель
(„Лекарь поневоле“)

Народное начало получило отражение и в языке этих персонажей – живом, образном, сочном.



Жак и Гарпагон

Жак: «Такие басни про вас рассказывают,– слушать тошно. А как честят-то вас—скаред, жмот, сквалыга, жадина и лихоимец!»



17 февраля 1673 г. на сцене мольеровского театра шла последняя комедия драматурга „Мнимый больной“. Мольер играл в ней роль Аргана, играл, мучительно страдая от недуга.

Мольер в роли Аргана

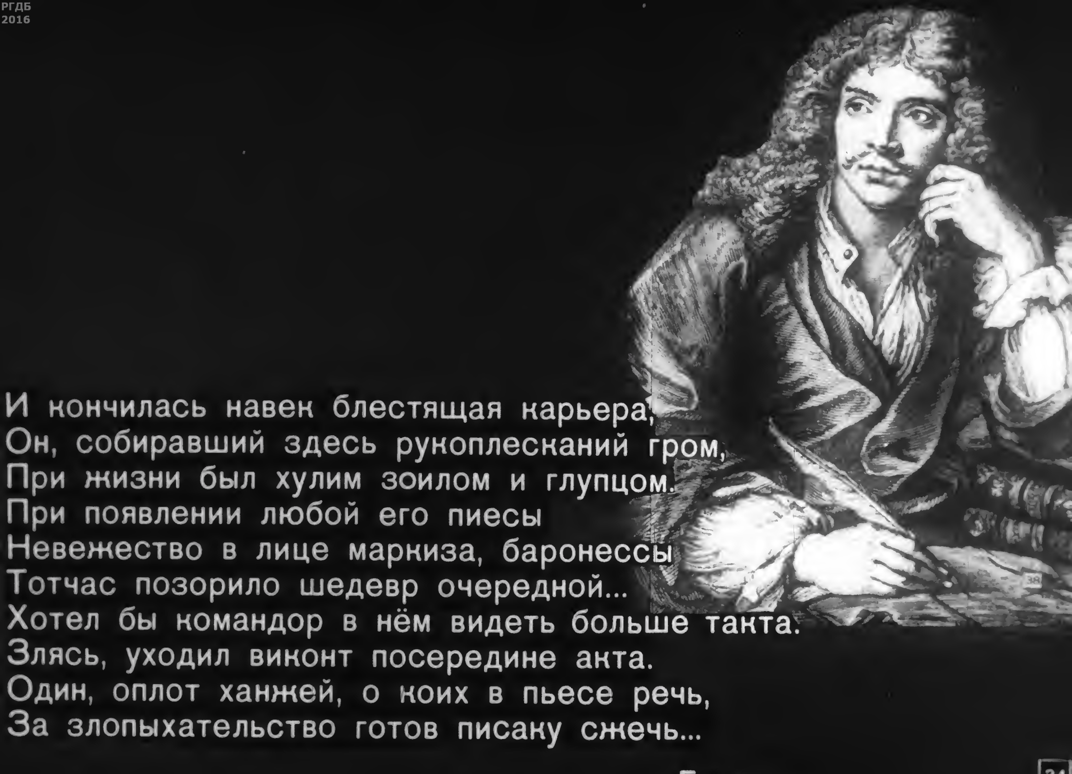


Умирающего, его едва донесли до дома в том самом кресле, в котором только что на сцене сидел Арган...

По приказу парижского архиепископа Мольера похоронили ночью, за оградой кладбища – и мёртвого его боялись тартюфы и гарпагоны, журдены и пурсоньяки.



Умирающий Мольер. Работа скульптора Алуара


И кончилась навек блестящая карьера;
Он, собиравший здесь рукоплесканий гром,
При жизни был хулим зоилом и глупцом.
При появлении любой его пиесы
Невежество в лице маркиза, баронессы
Тотчас позорило шедевр очередной...
Хотел бы командор в нём видеть больше такта.
Злясь, уходил виконт посередине акта.
Один, оплот ханжей, о коих в пьесе речь,
За злопыхательство готов писаку сжечь...
Буало
34

Но „творец „Тартюфа“ не может быть забыт!“ – писал В. Белинский. И спустя много лет Лев Толстой утверждал: „Мольер едва ли не самый всенародный и потому прекрасный художник нового искусства“.



Мольер. (Скульптура Дюре)

II. КОМЕДИЯ «СКУПОЙ»



Герой этой пьесы, Гарпагон,– раб своей страсти, раб золота. Подумайте, почему он типичен для своей эпохи. Пользуясь кадрами диафильма, вспомните содержание эпизодов комедии.

Как раскрывается характер Гарпагона в его столкновении с окружающими?

Гарпагон и Марианна



Гарпагон и Лафлеш



Гарпагон
и Элиза



Гарпагон
проклинает
сына



Гарпагон
и комиссар



„У Мольера скупой скуп – и только", – писал А. С. Пушкин. Как сказалось в этой особенности мольеровского героя влияние классицизма?



„Скупой рыцарь".

Гарпагон – один из самых ярких образов скупых в мировой литературе. Писатели своего времени – Пушкин, Бальзак, Салтыков-Щедрин – по-своему решали старую тему.

„Счастливый день! могу сегодня я
В шестой сундук (в сундук ещё не полный)
Горсть золота накопленного всыпать...
....
Что не подвластно мне? как некий Демон
Отселе править миром я могу..."



„Гобсек"

„Он по обыкновению сидел в глубоком кресле, неподвижный как статуя, вперив глаза в выступ камина, словно перечитывая свои учётные квитанции и расписки".



„Он любил мысленно вымучить, разорить, обездолить, пососать кровь...“

„Господа Головлёвы“

III. КОМЕДИЯ «МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ»



Следующие кадры помогут вам вспомнить содержание комедии.

Почему Журден особенно смешон именно в этих эпизодах?

Журден и г-жа Журден

Журден и Николь

Как показаны в комедии дворяне?

Журден приветствует маркизу

Г-жа Журден отчитывает Доримену



Какова роль слуг в комедии?

IV.



Мольер в России

Мольер стал известен в России ещё при жизни, русские дипломаты видели его на сцене театра Версаля в 1668 г.

СОЧИНЕНІЯ МОЛЬЕРА.



Это первые издания комедий Мольера на русском языке; книги были дороги, и пьесы часто переписывались от руки.

КОМЕДІИ.
изъ
театра.
ГОСПОДИНА МОЛЬЕРА
переведенныя
Иваномъ Кропотовымъ.
ТОМЪ. I.
Печатано при императорскомъ московскомъ университете.

Число комедій въ первомъ томе.
Скупой - - - - въ пяти актахъ
Лицемеръ - - - въ пяти актахъ
Школа мужей - - въ трехъ актахъ
Школа женъ - - - въ пяти актахъ

СКУПОЙ

В России Мольер обрёл свою вторую родину, русские актёры глубоко и тонко трактовали характеры его персонажей. Одним из первых исполнителей мольеровских героев на русской сцене был Михаил Щепкин.



Щепкин в роли Гарпагона



Дон-Жуан –
Ю. Юрьев



Сганарель –
К. Варламов

Арган –
К. Станиславский

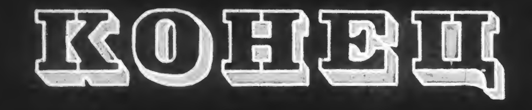




Сцена из комедии „Скупой" (Рига)

Творчество Мольера стало достоянием многонационального советского народа.

„Лекарь поневоле"
Мартина – А. Атаева
(Туркмения)



Диафильм по литературе для средней школы сделан по заказу Министерства просвещения РСФСР

Автор Л. Прессман
Художник-оформитель И. Булатова
Редактор В. Чернина

Студия „Диафильм", 1968 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-48-68
Чёрно-белый О-20